

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS (HQs) e TIRINHAS

Tal modalidade insere-se entre os textos com os quais comumente convivemos. Compõem o quadro dos chamados narrativos por apresentarem características semelhantes à narração, como personagens, espaço, tempo, sobretudo pelo enredo se caracterizar por uma sequência de ações.

Apenas diferem-se pelo fato de que, ao invés do narrador, o diálogo é retratado de forma direta, representado em forma de balões, uma composição gráfica, em consonância com uma linguagem não verbal, na qual as imagens representam um papel de destaque, de modo a promover a interação entre os interlocutores por meio de uma relação de causa e efeito.

Quanto às finalidades, talvez a principal seja visar ao entretenimento, embora em algumas ocasiões veicula uma informação como forma de alertar a população para problemas polêmicos, como é o caso de campanhas comunitárias relacionadas à área da saúde, fatores ligados ao trânsito, consumo de água e energia, dentre outros.

Como anteriormente mencionado, é de fundamental importância que haja uma efetiva interação entre o leitor e o discurso, associando-o a elementos icônicos (imagens) e ao texto (elementos linguísticos), por se tratar de uma comunicação mais imediata.

Por Vânia Duarte
Graduada em Letras
Equipe Brasil Escola



As **tirinhas** são quadrinhos de desenhos muito parecidos com as **histórias em quadrinhos**, só que são bem menores e costumam provocar risadas em quem as lê. Algumas já se tornaram tão populares, como é o caso das situações vividas pela personagem Mafalda e Hagar. As tirinhas bem-humoradas costumam ser publicadas em jornais, revistas e até nos livros, sem dúvida, são uma ótima opção para quem deseja começar o dia sorrindo.

ATIVIDADES

1. Leia a História em Quadrinhos e responda as perguntas.



(A) Calvin disse à sua mãe que ele havia escovado os dentes e lavado o rosto antes de dormir. Ele disse a verdade? O que faz você pensar dessa forma?

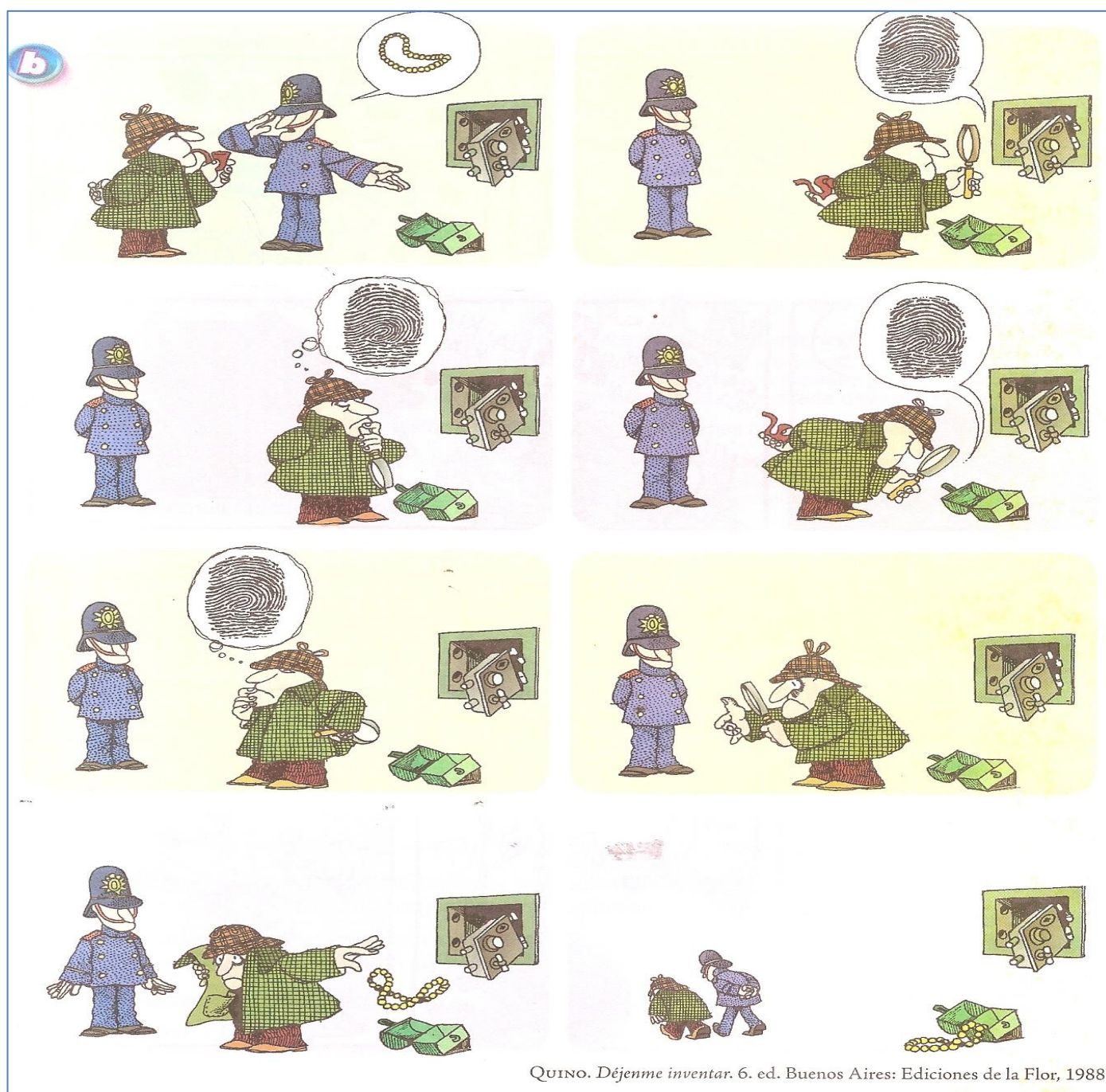
(B) No terceiro quadrinho, o tigre Haroldo aparece de uma forma diferente, como um boneco de Pelúcia. Por que você acha que o autor o representou dessa maneira?

(C) O que significa o coraçãozinho no quarto quadrinho da HQ?

(D) De que Calvin xinga Haroldo?

(E) Algumas palavras da HQ, **você**, **lá**, **meu**, estão grafadas de maneira forte. Por que você acha que o autor as escreveu assim?

2. Observe a História em Quadrinhos e responda as perguntas.



- (A) O que representa a imagem que aparece nos balões do detetive?
- (B) Como o detetive descobre o ladrão?
- (C) Esta HQ não usa palavras. Ainda assim, você acha que podemos considerá-la um “texto”? É possível contar uma história sem usar nenhuma palavra?
- (D) A história que foi contada apenas com imagens também pode ser narrada de outra forma. Reconte a história do detetive usando apenas a linguagem verbal.

3. Leia a História em Quadrinhos e responda as perguntas.



(A) Por que Kurtz é o urso mais aplaudido do mundo?

(B) Elementos visuais e verbais se combinam na composição de uma HQ.

I. Na HQ, o autor usou alguns elementos visuais para representar a “música” do urso Kurtz. Como ficamos sabendo que o urso toca mal a tuba?

II. O que representam os traços e as nuvenzinhas ao lado de Kurtz no segundo quadrinho da HQ **D**?

III. Como foi representado o som das palmas? E o som das cordas arrebatando? Foram utilizadas palavras ou imagens?

(C) O recurso de representar sons com palavras chama-se **onomatopeia**.

I. Existem onomatopeias nas HQs **A** (atividade 1) e **B** (atividade 2)?

II. Se você fosse representar o som da tuba de Kurtz com onomatopeias, como elas seriam?

(D) No último quadrinho a fala do elefante termina com um ponto de interrogação e um de exclamação. O elefante está fazendo uma pergunta ou está surpreso?

(E) **Interjeição** é uma expressão com a qual traduzimos um estado emocional. Nas HQs que estudamos há várias interjeições: **Puxa! Fuu! Irk! Oh!**

Que outras interjeições você conhece para representar:

- I. alegria
- II. saudação
- III. alívio
- IV. dor
- V. espanto
- VI. medo

Atividades organizadas pelo prof. Elisandro Félix de Lima

www.superletrados.blogspot.com

www.supertarefas.blogspot.com

Referências

RODELLA, Gabriela; NIGRO, Flávio; CAMPOS, João. Português: a arte da palavra. São Paulo: AJS, 2009.

DUARTE, Vânia. História em quadrinhos. Disponível em:
<<http://www.brasilecola.com/redacao/historia-quadrinhos.htm>>. Acesso em: 26 set. 2013.